

THOMÆ SELLII CERVIC.  
CA-SAXONIS.

MONO-PHO-  
NETICA.

h. e.

Allehand lustige und

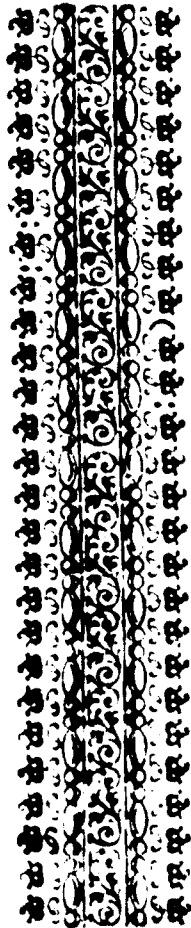
anmutige Freuden-Vielheit mit  
ner Vocal-Stimme zum Basso Continuo in eine

Theorb, Laute, Clavicymbel, Regal &c.  
selbst zu singen geübt.

CANTUS vel TENOR

Voc. Solā.

Bedruckt zu Homburg bey Jacob Neberlein  
In Dirctung dess Auctoris. Anno 1636.



Dem HochEdlen/Bestrengen/Besten vnd  
 Manhafften Herrn/

**SEELICHEN HERRN WILHELM RITTER/**  
 der Edlmat. Kapitt. zu Denemarchen / Norwegen/ etc. Vob  
 besalken Heilmeisichen Rath / Amptman auff Steinburg  
 vnd im Ederrheil Dithmarschen / zu Pander / Vob  
 mar / Hassenburg / Bedigenstete vnd Dör-  
 ge Erbgessen/

Meinem Großgönstigen gebietenden Herrn/  
 hochgethrnen Patrono vnd mächtigen  
 göderer

dedicir

vnd

offerir strenz loco

Begewertige Monophonica in alle:

Unterrhänigkeit ich

Thomas Sellius Cervicã- Saxo sc̃g̃s

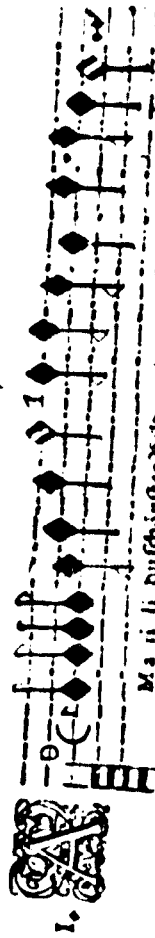
ger Zeit bester Cantor zu

Stechböl.

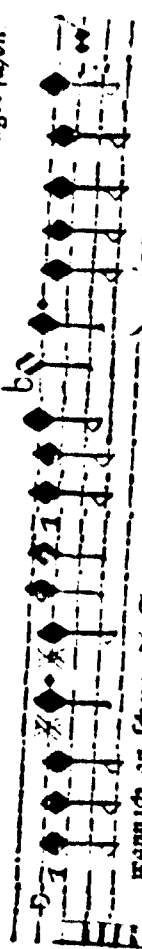


105:K:5

Cantus vel Tenor Voce Sola ad Bassum Continuum,  
 Thomaz Sellij.



Ma ii li du schönstes Sub mein einigs Herrn teumblich triffst  
 Was ich deine discre- ir- on be- tracht vnd andre Tugend schon



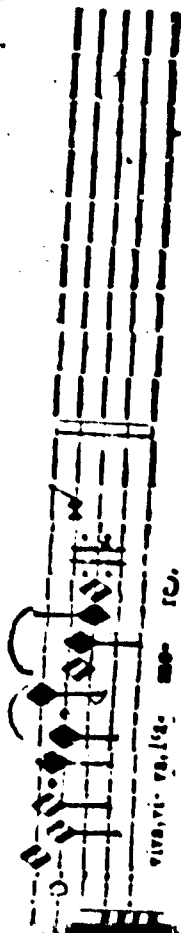
wann ich an schaw die Sonne der hellen Lust in dein empfind ich  
 thut mit des Her- ze wällen für großf affect- u. es vnd hat al-



Sied vnd Wonne im jungen Herren mein / Mustri- on- gren vnd  
 lein ge fallen in die mein- geyens Zion/



in der- ren vna viva, viva, viva, vi- ra, vi- ra, mo. re Vi- ra, viva, vi- va,



viva, vi- ra, vi- ra, mo. re.





ri. ren. weil sonder sich Himmel und Erde sum mel uns  
 6. ird dir thun se. vor. fi. ren.

Cantus vel Tenor Voce Soload Bassum Continuum  
 Thomae Sellij.

6. 6. Lauf ihr Molicanté gus seyd lustig/ frölich wolgemuth vñ  
 laßt freich schenck ein von diesem kühlen Wein: Ein Fuhrman der wol  
 fahren will muß schmecken se. nem Wagen/ Also ein Singer taugt nit viel/ce  
 weach dann se. nem Zungen: In dem man spricht da Wein gebriecht/ zu

dem man spricht davon gebriecht/ is  
 Da Wein gebriecht/ flingt  
 nicht wol: e. Gauspfer. fe. flingt nicht wol die Gach.  
 pfer. fe.

Cantus vel Tenor Voce Soload Bassum Continuum,  
 Thomae Sellij.

7. 7. Das tausent schlapperbänd: ihr lre be lre be lre be lre be lre be lre be lre be lre  
 Auch holte ho. schu ho/ sähr hru. seche hru/ sähr hru Melancho.  
 mein/ welsch ein lieblichs Gendänd ist drefe  
 sey lre lre flig/ se. lich/ fro ynd al lre  
 er die  
 for gen



Cantus vel Tenor Voce Solá ad Bassum Continuum  
Thomæ Sellij.

9. E

Chordatura wie der schall wohnend in den Klüfften/  
 Ich bitte dich zu tausent mal thumst du doch beschreien/ soll ich stets

leiden Pein und Qual er der werden errett  
 einmahl? Echo pian

Wird denn von ihrer erudel-  
 ta abstehn mein liebste Deil-

ja ja und hat ein ihre grausamkeit/ ihre  
 grausamkeit erweicht mei-

ne Bitten d'gott? Besten d'gott.  
 Wird sie auch wandeln mit sig

seynd und jemand ande nehmen ein? Stein/mein. Kan ich dir glauben se d'ge-

lich und daruff bawen se stiglich: Kan ich dir glauben sicher lich und daruff

baw, en se stiglich: se stiglich. Du dar, auf bawen se, stig-

lich? se stiglich. Damit ich nicht werde bethört/ sag an/hastus von ihr ge-

hört? von ihr ge hört. O, Echo in diesem Thale sey bedarret zu tausent

male. Valc. Nun weich von mir 11te, landholey fahr den gang unverso-

gen/ fruch auff mich herg und sech, lich sey. Deija ist die

Ge wo gen: Lass müssen wer nicht gönnen wol/ lass zöthen was

nicht lachen wol/ die Zeit wird bringem No. sen/ die Zeit wird bringem

ges No. sen.

Cantus vel Tenor Voce Solâ ad Bassum Continuum  
Thomas Sellij.

Ich bin ein Ja. ges wol. Gemuth zu ja.

gen und besen sibe gut böt. Liebs des söder. ein Fliegen 6

als Hoch von pfeffen fan. gen: 6

Ich thue die Ze. se stellen und fährt xhindspiel bey

mit/ art- lich ein Thier zu für. len/ zufellen 6

6 zu fell'n ist mensckhaft von Dr. ges/ ist mensckhaft von

Der. ges. gen hegen und Se. der. spiel/

6 gen hegen und Se. der. spiel/ bringt mettem. 6- gen. 6



13. *Singe R. d.* *Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco, 7-10*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

Cantus vel Tenor Voce Solâ ad Bassum Continuata  
Thomaz Sellij.

14. *Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

Cantus vel Tenor Voce Solâ ad Bassum Continuata  
Thomaz Sellij.

14. *Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

*Uch po-der den* *V. 1-2, 7-10* *Bacco*

de ein reines Bild.  
the welche doch dem Bildem.  
ein halb neue Bild  
von dem Fortsetz der

mei  
lein  
zu  
de

lein in seinem Purro  
sey/ so sich beydes fröh  
lein die xDurad rne  
Zahl mannt er bey Leu

per  
vnd  
wird  
bes

Zu  
sich  
berne  
le

de vnd wasser Zern.  
de auffho te ob-  
gen aus groffem haupt  
von der schmerzen wurd

Gelein:  
neidern:  
sen ein:  
clanahli:

Das selb ist ab ge  
Dum ist es ab ge  
Dum sie bleibet wun-  
gleich mit nach vterung

bre-chen ti  
bre-chen ti  
bre-chen ti  
xdu-chen ti

vnd bleib doch vnd ge-  
vnd bleib doch vnd ge-  
vnd leif nicht vnd ge-  
wundch les sein, ge-

chen/ soll das nicht Jam- mac seym?  
chen/ soll das nicht sche- de seyn?  
chen/ soll das nicht frum- de seym?  
chen/ soll das nicht xdu- de seym?

Cantus vel Tenor Voce Solo ad Bassum Continuum,  
Thomas Sellij.

per  
vnd  
wird  
bes

Zu  
sich  
berne  
le

per  
vnd  
wird  
bes

Zu  
sich  
berne  
le

per  
vnd  
wird  
bes

Zu  
sich  
berne  
le

per  
vnd  
wird  
bes

Zu  
sich  
berne  
le

piano-  
sforzando, etc.

forte-  
piano

piano-  
forte

piano-  
forte

piano-  
forte

piano-  
forte

piano-  
forte

piano-  
forte

F I N I S.

50 \*\*\*

765

repete Ritornello

forte.

(Hase & dies.)

esultando

piano.

fortissimo.

*trillo*

F I N I S.

ss (:o:)s

THOMÆ SELLI GERVIC.  
CA-SAXONIS  
MONO-PHO-  
NETICA.

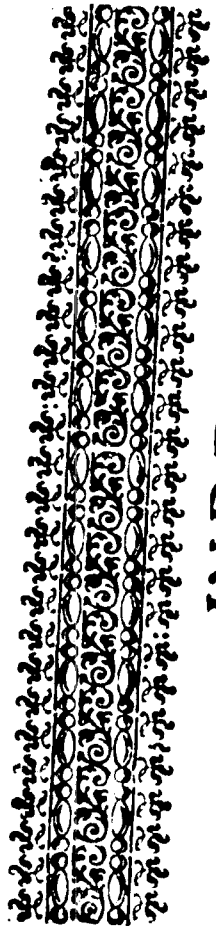
b. e.

Allehand lustige vnd  
anmutige Freuden. Viedlein mit nur et-  
ner Vocal Stimme zum Basso Continuo in etne

Theorb, Lauts; Clavicymbel; Regal &c.  
Heblich zu singen ghehet.

BASSUS CONTINUUS.

Bedrukt in Hamburg bey Jacob Neben-  
lein / In Verlegung deß Autoris. Anno 1636.



# INDEX.

1. Amarilli du schönsten Bild;
2. Amarilli mein höchste Zier,
3. Befo las manos.
4. Florinda der Göttinnen Cron,
5. Musica du Edle Kunst.
6. Wol auff ihr Musicanten.
7. Doch tausent schlapper bändel,
8. Frisch auff ihr von der Feder,
9. Echo du trewer wiedererschall.
10. Sch bin ein Jäger wolgemuth,
11. Filli du grausams Thier.
12. Viva Bacco.
13. Orfus Compagnons.
14. Es stand auff grüner Heyde.
15. Sag mir doch liebes Echo,



Ab J. ad Bassum Continuum Thomz Sellij. Bassus Continuus.

1.

Marilli,  
Wann ich.

*Stuß tr-ou- sren vnd into. niser Viva, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va.*

*vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va.*

*vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va, vi- va.*



Abt. ad Bass. Cont: Thomæ Sellij. Bassus Continuus.

**M**

Ulica.

Decumbente (sic) seculis

... res. weil sonderlich ...

Abt. ad Bass. Cont: Thomæ Sellij. Bassus Continuus.

Lauff für Muscanten.









